

# “LE BRACONNIER DE DIEU”

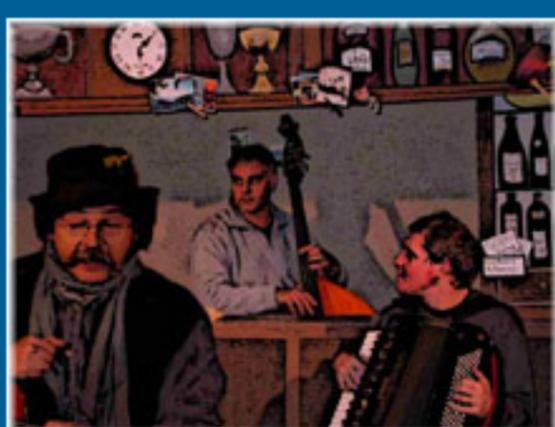
d'après René Fallet



## Lectures et Chansons

"Trio Balivernes"

Hal Collomb - Bruno Martins - Dominique Bouchery



## L'AUTEUR

René Fallet, fils de cheminot, est né en 1927.

Blaise Cendrars lui ouvre les portes du journalisme en 1945. Premier roman : "Banlieue Sud-Est" .

Puis de nombreux romans, dont "Paris au mois d'Août" qui lui vaut le prix Interallié en 1964.

On note "Le Tripoteur" , "Les Vieux de la vieille" , "Le Beaujolais nouveau est arrivé" , "La Soupe aux choux" , "Un Idiot à Paris".

Romans, essais, poésies, nouvelles se succèdent.

Plusieurs romans sont adaptés à l'écran.

Ses amitiés : Brassens, Blondin.

René Fallet est mort en 1983.

## LE LIVRE

Grégoire Quatresous rencontre son destin la première fois en 1943... en goguette, éméché, et pour fuir une patrouille allemande, il saute un mur... celui d'un couvent de trappistes. Il s'y réfugie et se fait moine.

Mais des années plus tard, en allant voter Pompidou, il croise pour la seconde fois son destin qui a les appas d'une belle marinière, Muscade.

Quatresous oublie très vite qu'il est un homme de Dieu pour devenir un homme tout court dans les bras de Muscade.

Un roman tonique et salutaire comme un rosé de Saint-Pourçain...Un héros truculent.

Des miracles que seuls les poètes authentiques ont la possibilité d'accomplir.

## LE PRETEXTE DE JEU.

Un comptoir. Juchés sur des tabourets, trois compagnons savourent un livre fantasque et percutant,

émouvant et drôle : «Le Braconnier de Dieu» de René Fallet.

A leurs pieds, des instruments de musique et en mémoire

un sacré répertoire de chansons de Georges Brassens,

Pierre Perret et autres...

## LES INTERPRETES.

Dominique Bouchery - Hal Collomb - Bruno Martins

(accordéons, contrebasse, clarinette, guitare, chants).

Depuis quelques années, le «trio balivernes» s'est engagé dans une recherche personnelle pour présenter des récits, des textes, d'une façon vivante, par l'ajout de chansons et musiques, par un jeu d'acteur ou de situations.

L'enthousiasme de l'accueil des précédentes aventures confirme le trio dans sa démarche, dans ses choix d'auteurs et de textes à lire, à vivre et à partager sur scène, dans un «bistrot», une bibliothèque et devant toute assemblée prête à se laisser séduire par les écrits de poésie, d'humour, de truculence et d'aventures.

... Et tout laisse à penser que ce n'est pas fini...

## INFORMATIONS PRATIQUES

Spectacles créés pour un public adulte.

Prestation acoustique (jauge du public en fonction donc des qualités acoustiques de la salle).

Temps d'installation : 1 heure

Espace scénique minimum : 5 m sur 3 m.

Scène légèrement surélevée de 20 à 50 cm

Hauteur sous plafond : 2 m 50 minimum

Prise EDF proche 16 ampères avec terre

Obscurité souhaitable

Eclairage : le trio possède des éclairages succincts, mais utilise volontiers les régies ou projecteurs des lieux équipés.

Lieu de prestation protégé des nuisances sonores.

Possibilité de parking très proche du lieu de jeu.

DUREE : 1 h 20

3 intervenants (accordéons, contrebasse, clarinette, guitare, chants).